

**TERAPIA NARRATIVA PARA EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA**

**NARRATIVE THERAPY FOR THE TEACHING-LEARNING PROCESS IN  
CHILDREN IN THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION**

**TERAPIA NARRATIVA PARA O PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM EM  
CRIANÇAS DO PRIMEIRO ANO DO ENSINO BÁSICO**

Enrique Vicente Quinto Saritama, Mg. Sc.  
Docente Universidad Nacional de Loja  
[enrique.quinto@unl.edu.ec](mailto:enrique.quinto@unl.edu.ec)  
0000-0002-9770-1852

Efraín Fernando Muñoz Silva, Mg. Sc.  
Docente Universidad Nacional de Loja  
[efrain.muñoz@unl.edu.ec](mailto:efrain.muñoz@unl.edu.ec)  
0000-002-6806-8146

Siamara Patricia Coello Loaiza, Mg. Sc.  
Docente Universidad Nacional de Loja  
[siamara.coello@unl.edu.ec](mailto:siamara.coello@unl.edu.ec)  
0000-002-5102-8121

## **Resumen**

Un buen hábito que deben adoptar los padres es leerles cuentos a sus hijos de esta manera se fomenta la lectura y se potencia la imaginación de los niños. El objetivo general de la presente investigación es determinar a la terapia narrativa en niños de primer año de educación básica cómo herramienta para potenciar su proceso de enseñanza aprendizaje. El tipo de estudio corresponde a un diseño mixto descriptivo. Se utilizaron métodos como: el científico, analítico, sintético; deductivo, inductivo y estadística descriptiva para presentar los resultados, con una muestra seleccionada de tipo no probabilística de 5 docentes de primer año de educación básica, mediante la aplicación de una encuesta. Se concluye que la terapia narrativa para el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de primer año de educación básica sirve para potenciar el rendimiento académico.

**Palabras clave:** Costumbre, Cuentos, Leer, Lectura.

## **Abstract**

A good habit that parents should adopt is to read stories to their children in this way reading is encouraged and the imagination of children is enhanced. The general objective of this research is to determine narrative therapy in children in the first year of basic education as a tool to enhance their teaching-learning process. The type of study corresponds to a descriptive mixed design. Methods such as: scientific, analytical, synthetic were used; deductive, inductive and descriptive statistics to present the results, with a selected non-probabilistic sample of 5 first-year teachers of basic education, through the application of a survey. It is concluded that narrative therapy for the teaching-learning process in children in the first year of basic education serves to enhance academic performance.

**Keywords:** Custom, Stories, Reading, Reading.

## **Resumo**

Um bom hábito que os pais devem adotar é ler histórias para os filhos, assim a leitura é estimulada e a imaginação das crianças é potencializada. O objetivo geral desta pesquisa é determinar a terapia narrativa em crianças do primeiro ano do ensino fundamental como ferramenta para potencializar seu processo de ensino-aprendizagem. O tipo de estudo corresponde a um desenho misto descritivo. Foram utilizados métodos como: científico, analítico, sintético; estatística dedutiva, induutiva e descriptiva para apresentação dos resultados, com amostra não probabilística selecionada de 5 professores do primeiro ano do ensino fundamental, por meio da aplicação de um survey. Conclui-se que a

terapia narrativa para o processo de ensino-aprendizagem em crianças do primeiro ano do ensino fundamental serve para potencializar o desempenho acadêmico.

**Palavras-chave:** Costume, Histórias, Leitura, Leitura.

## **Introducción**

Este proyecto se realiza con el objetivo de reforzar el hábito de contar historias de los niños, haciéndolos pensar más en lo que sus padres les cuentan sobre cualquier situación o comportamiento. Los cuentos harán que los niños se comporten mejor, ya que se aportan valores y conceptos morales. Méndez (2017) señala que, “al contar y leer historias, los profesores pueden aprender a inferir y construir discusiones entre los estudiantes frente a situaciones y sugerir posibles alternativas, pueden utilizar esto para mejorar el pensamiento crítico y cognitivo del estudiante” (p. 43).

Los cuentos ayudan a los niños a superar sus miedos, que a veces les hacen mucho daño e incluso les hacen tomar malas decisiones, Barrantes (2014) “para estos y otros, el motivo es lograr que los niños comiencen a ejercitar su memoria a una edad temprana, para que con el tiempo adquieran conocimientos más complejos” (p.23). El programa de educación infantil refleja claramente la entrada temprana de los niños en la literatura para que sean curiosos, se interesen y familiaricen con los libros, como portadores iniciales de conocimiento a través del mundo de la imaginación. Se debe enseñar a los niños a respetar y cuidar los libros para que no se echen a perder y todos los disfruten (Méndez, 2017, pp. 41-44).

La literatura infantil nos ayuda a despertar los sentimientos estéticos de los niños y niñas sin olvidar su carácter aterrador y educativo. Hoy en día, los niños y niñas se encuentran en un mundo donde todo está hecho y dado, y se considera adecuado que sean ellos quienes descubran lo que más les gusta, no lo que

piensan los demás. Con todo ello se ha demostrado la importancia de la lectura de cuentos en clase, ya que a través de ella se puede realizar multitud de contenidos y actividades como se observará a continuación.

El desarrollo de estrategias de aprendizaje constituye una herramienta fundamental en el proceso educativo de los niños por tal motivo se han considerado que el cuento y la dramatización son fuentes de inspiración en el proceso de enseñanza y aprendizaje, provocando un impacto en el desarrollo de habilidades al formar un comportamiento para adquirir experiencias y depositar nuevos conocimientos mediante el uso de las mímicas, gestos y tono de voz durante el desarrollo de una actividad para lograr los objetivos deseados.

El adulto juega un papel importante en esta estrategia, que consiste en introducir a los niños en el juego dramático proporcionándoles los recursos necesarios, además de proporcionarles un entorno adecuado para que desarrollen su imaginación. Cuando se trabaja en un ambiente libre y de confianza, los niños prosperan y demuestran seguridad al participar en estas actividades, pero especialmente seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros.

## **Materiales y métodos**

Para el desarrollo de esta investigación se ha aplicado un enfoque cualitativo de investigación, el cual se enmarca en el paradigma científico naturalista, el que “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (Barrantes, 2014). En esta investigación a través del IAP o investigación de acción participativa acción participativa se ha podido recopilar la información

desde los mismos actores sociales, también se analizan los datos obtenidos desde las distintas fuentes investigativas a través del desarrollo de observación participante, entrevistas no estructuradas, semiestructuradas y encuestas, todo con el objetivo de determinar la importancia del cuento y la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

El alcance de la investigación será de tipo exploratoria, descriptiva, los procesos exploratorios se emplean con el propósito de examinar un tema poco estudiado o novedoso donde se desea indagar a profundidad y analizar desde diferentes el fenómeno de estudio. Será descriptivo por cuanto se detalla la problemática y el fenómeno, como son o se manifiestan. El autor busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice, describe tendencias de un grupo o población. En este sentido se relacionarán variables mediante un patrón previsible para un colectivo o población. Este medirá la relación con la variable dependiente, la cual busca identificar la aplicación del cuento y la dramatización como un recurso educativo. Los métodos aplicados son el descriptivo y el analítico sintético.

### ***Participantes***

La investigación cuenta con un universo de 5 docentes de la unidad de educación básica Abraham Barzallo. Teniendo un total de 5 docentes de primer año de educación básica como objeto de estudio para la presente investigación. Debido al hecho de que la población total es pequeña, no se extraerá ninguna muestra y, para garantizar la confiabilidad de la encuesta, se utilizará la población total.

## ***Instrumentos***

Los instrumentos utilizados dentro de la investigación, fue el cuaderno de campo, que permitirá contener un registro detallado de la información, observaciones y reflexiones que surgen a lo largo de la investigación, así como también la entrevista a profundidad, la cual se basa en el escenario de entrevista para Hernández et al. (2010) que manifiesta que refleja todos los temas discutidos en la reunión, por lo que antes de esta es imperativo preparar los temas de discusión, controlar el tiempo, distinguir entre temas e importancia y debe evitarse pérdida y distracción por parte del entrevistado.

Las entrevistas en profundidad tienen como objetivo explorar problemas para obtener resultados detallados. Este método profundiza en las experiencias, sentimientos y perspectivas de los entrevistados. En las primeras etapas de un gran proyecto de investigación, una entrevista en profundidad es una herramienta útil para examinar y centrarse en los detalles importantes de la investigación. Las entrevistas en profundidad ayudan a determinar la visión del conocimiento sobre cualquier fenómeno. Cuando desee obtener contexto sobre un problema, las entrevistas en profundidad le permiten evaluar diferentes soluciones para administrar el proceso de investigación y, al mismo tiempo, ayudar con el análisis de datos Robles (2011) señala:

A la encuesta como un método de investigación y recopilación de datos que se utiliza para recopilar información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen varios propósitos y se pueden realizar de varias maneras según el método elegido y los objetivos que se busquen alcanzar.

Los datos generalmente se recopilan mediante el uso de procedimientos estandarizados, con el objetivo de que cada encuestado responda las preguntas en igualdad de condiciones para evitar opiniones sesgadas que puedan influir en los resultados de la encuesta o el estudio. Una encuesta implica pedir a las personas que brinden información a través de un cuestionario, a través de la entrega de un papel, pero con la llegada de nuevas tecnologías, se puede crear y trasmitir encuestas en línea por medios digitales como las redes sociales, el correo electrónico, códigos QR o URL. Se formulará una serie de preguntas que permitirán medir una o más variables, haciendo posible una autovaloración del sujeto encuestado o entrevistado. Limitándose la investigación a las valoraciones subjetivas de como ayudaría el cuento y la dramatización al proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños de educación primaria. Las encuestas se aplicarán a los docentes, y la entrevista a la directora de la institución, además se aplicará la técnica de la observación participante (pp. 44-47).

## **Resultados y discusión**

Resultados de la entrevista aplicada a los docentes:

PREGUNTA 1: ¿Participan activamente todos los niños y las niñas durante la hora del cuento?

**Tabla 1.**

Información de participación de niños y niñas durante la hora del cuento.

Opciones	Número	Porcentaje
Si	1	20%
No	2	40%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Los autores.

De 5 docentes del plantel sus respuestas dicen que: solo el 20% de los niños participa activamente, el 40% no participa y el otro 40% a veces participa. Esto se debe a que los docentes y los niños no se interesan en realizar la actividad, la mala planificación, la falta de forma, tono o gestos que correspondan a sus acciones, razón por la cual los estudiantes no participan en el aula, los sonidos y objetos, puede distorsionar la apariencia y los intereses de los niños pequeños.

PREGUNTA 2: ¿De qué manera fomenta Ud. la expresión artística en los niños y niñas?

**Tabla 2.**

Forma en la que se fomenta la expresión artística en los niños y niñas.

Opciones	Número	Porcentaje
Cuentos	0	0%
Juegos	3	60%
Dramas	0	0%
Canciones	2	40%
Total	5	100%

Fuente: Los Autores.

El 60% corresponde a 3 docentes que fomentan la expresión artística de los

niños a través del juego, que creen que es la forma más fácil de fomentar la expresión artística de los alumnos. El 40% restante interpreta canciones para promover la expresión artística de los niños y niñas. Esto hace que la mayoría de los profesores imparten lecciones a través del juego, los cuentos son una de las mejores formas de fomentar la expresión.

PREGUNTA 3: ¿Utiliza marionetas como herramientas de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Tabla 3.**

Informa el uso de marionetas como herramientas de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Opciones	Número	Porcentaje
SI	2	40%
NO	0	0%
A VECES	3	60%
NUNCA	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Los autores.

De acuerdo con los porcentajes de la tabla anterior, solo 2 docentes, que corresponde al 40%, utilizan los títeres como herramienta para que los estudiantes enseñen y aprendan, mientras que el 60% cree en ocasiones que es necesario utilizar esta herramienta de trabajo pedagógico para los estudiantes. Los docentes no utilizan material de entretenimiento, el cual es un factor muy importante a la hora de contar una historia, ya que cada títere es único y necesita utilizar una determinada función, la misma función dejará el target deseado para la pequeña audiencia.

PREGUNTA 4: ¿En qué grado de creatividad se considera Ud.?

**Tabla 4.**

Informa el grado de creatividad.

Opciones	Número	Porcentaje
Normal	5	100%
Poco	0	0%
Mucho	0	0%
Nada	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Los autores

El 100% corresponde a 5 docentes que coinciden en que existe un nivel normal de creatividad para trabajar con los estudiantes. Los profesores son una fuente importante del proceso de aprendizaje, por lo que es más adecuado y razonable dejar que su creatividad supere las expectativas, probar nuevos métodos de enseñanza y fomentar la creatividad y el trabajo duro en todo momento.

PREGUNTA 5: ¿Con qué frecuencia hace dramatizaciones utilizando cuentos y títeres como recurso didáctico?

**Tabla 5.**

Informa la frecuencia con la que hace dramatizaciones.

Opciones	Número	Porcentaje
1 vez por semana	2	40%
Rara vez	2	40%
Cada 15 días	0	0%
Cada mes	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Los autores.

Un 40% realiza esta actividad 1 vez por semana, un 40% lo hace rara vez y un 20% lo realiza cada mes. Los maestros deben tratar de introducir nuevas estrategias de trabajo para lograr que sus aulas estén activas y vivas, y a través de nuevas experiencias y sensaciones, los niños se sientan motivados a expresar sus sentimientos, dando como resultado expresiones artísticas, expresiones verbales y todos los movimientos divertidos y todo eso, relacionados, más aún cuando están exagerados y representados por sí mismos.

PREGUNTA 6: ¿Cuáles son los gestos que expresan los niños y niñas durante de la hora del cuento?

**Tabla 6.**

Informa los gestos que presentan los niños durante la hora del cuento.

Opciones	Número	Porcentaje
Aburridos	0	0%
Alegres	3	60%
Atentos	1	20%
Inquietos	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Los autores.

Un 60% del porcentaje de estudiantes les alegra este tipo de actividades, y un 20 % se ponen atentos. Por lo tanto, deberían hacerse con más frecuencia, porque la historia que acompaña a la actuación es un agente directo, porque desarrolla las habilidades y destrezas de un niño no tan pequeño. Según los resultados de esta investigación, el cuento y la dramatización no son aplicados correctamente por los docentes, es importante integrar estas técnicas como proceso de aprendizaje y así desarrollar el lenguaje e imaginación de los niños en las escuelas

mencionadas, ya que para Rossi et al. (2016), “la narración de cuentos es vital para el crecimiento de los niños, pues les permite comprender el mundo, desarrollar su imaginación y poder resolver conflictos”.

Además de esto no hay suficiente material literario en las aulas del plantel lo que causa un gran desinterés por parte de los alumnos al momento de impartir los cuentos, los niños se dejan llevar por lo que ven, si ellos observan un aula con muchos libros de diferentes personajes van a sentir ganas de elegir y participar en la lectura o dramatización de estos. La mayor parte de docentes consideran que el material no es adecuado para que los niños y niñas de la institución los manipulen, ya que debido a su edad destruyen el material de trabajo, lo que impide lograr los objetivos deseados en el plan de trabajo.

## **Conclusiones**

Tras el análisis, se puede concluir que los cuentos son uno de los pilares del desarrollo intelectual de los niños, puesto que si se les leen cuando no han aprendido a leer, con el tiempo comprenderán rápidamente diferentes temas. El objetivo general de este estudio fue determinar la terapia narrativa para el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de primer año de educación básica por parte de los docentes para potenciar el rendimiento académico de los estudiantes. El tipo de estudio fue diseño mixto descriptivo. Se utilizaron métodos como: el científico, analítico, sintético; deductivo, inductivo y estadística descriptiva para presentar los resultados.

La muestra seleccionada es de tipo no probabilística de 5 docentes de primer

año de educación básica, que mostraron predisposición para el trabajo investigativo. La técnica utilizada fue la encuesta. Se concluye que la terapia narrativa para el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de primer año de educación básica sirve para potenciar el rendimiento académico de los estudiantes resultan de gran utilidad como medio didáctico, al leer textos cortos, los niños pueden expandir su percepción y comprensión, y usar su imaginación para aumentar la percepción y comprender el contenido de la historia en símismo en el proceso de contar la historia. Así que contarles cuentos a los niños hace que algunos de ellos estén interesados en convertirse en escritores, dramaturgos o actores, es decir, ayudarlos en sus carreras para que sepan lo que quieren cuando sean grandes.

Los beneficios de la literatura infantil para niños y niñas han quedado demostrados en que promueve y potencia la inteligencia y los valores necesarios para desenvolverse adecuadamente en la sociedad actual, así como la comprensión y expresión oral y escrita. Estas historias desarrollan la imaginación y la fantasía, permitiéndoles crear su propio mundo interior y liberarlos de la realidad en la que se encuentran, dejándolos libres y felices. Para tratar de introducir a los niños en este libro, es necesario crear bibliotecas en el aula para ayudarlos a desarrollar hábitos.

Por todo esto consideramos que se le debería dar más importancia a esta actividad dentro del aula, la cual como vemos luego de los resultados de las encuestas a los docentes muchos de ellos no tienen el conocimiento de cómo estas actividades ayudan al desarrollo psicológico, cognitivo y conductual en

cada uno de los niños, por lo que como futuros profesionales de la docencia esperamos la aplicación de todos estos recursos y así lograr la formación adecuada de los niños a los cuales se les encomienda su formación.

## REFERENCIAS

- Barrantes, R. (2014). Investigación: Un camino al conocimiento. ELNED.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5° Ed.).
- Méndez, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167>
- Robles, B. (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico*. Cuicuilco [en linea]. 2011, 18(52), 39-49[fecha de Consulta 7 de Enero de 2023]. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35124304004>
- Rossi, N., Lindau, T., Gillam, R. y Giacheti, C. (2016). Cultural adaptation of the Test of Narrative Language (TNL) into Brazilian Portuguese. *Codas*, 28(5), 507-516. 10.1590/2317-1782/20162016018